

清代至民国时期广府华侨服饰艺术特征研究

莫玉玲 孙恩乐

摘要：清代至民国时期广府华侨服饰在海上丝绸之路的影响下，承载着中国传统服饰文化，与侨居各国的文化互相碰撞，呈现出颇具生命力的广府服饰文化因子，同时向广府侨乡地区传递西方服饰文化信息，对区域服饰文化乃至中国服饰文化起到了重要的引领作用。

关键词：广府地区；华侨服饰；艺术特征

中图分类号：J523 文献标识码：A 文章编号：1674-7518(2014)04-0050-04

The Artistic Characteristics of the Overseas Chinese Costume in Cantonese Area from Qing Dynasty to the Republican Period

Mo Yuling Sun Enle

Abstract: From Qing Dynasty to the Republican Period, under the influence of "Silk Road at Sea", the Overseas Chinese Costume plays the necessary role of the Cantonese Costume Culture because the Overseas Chinese Costume combines the cultural elements from the traditional China and the foreign countries where the Overseas Chinese live in. Beside the influence to the Cantonese Costume Culture, the Overseas Chinese Costume, which contains the western factors in design, also express the information about western costume to the Overseas Chinese and lead to the development of the regional even the national costume culture.

Key words: cantonese area, overseas Chinese costume, artistic characteristics

一、清代以前广府地区早期移民

广府人随着“海上丝绸之路”贸易的不断推进而移居海外，史料记载早期移民大体始于唐代，当时广州是世界闻名的港口，“广州通海夷道”是国际贸易最长的航线，城内呈现“广人与夷人杂处”^①，“与海中蕃夷、四海商贾杂居”的局面。宋朱彧《萍洲可谈》记载：“北人过海外，是岁不还者，谓之住蕃。”这些移民多因通商贸易而滞留、聚居在交通、贸易比较发达的东南亚各地港口^②。唐宋年间便已出现因等季风返航而流寓当地的“行商”，也有“十年不归”定居当地的“住商”；宋、元时期，广州人与外商的往来超过前朝，据元代《岛夷志铭》记载新加坡“男女兼中国人居多，多椎髻穿短布衫，系青布梢”；明代海禁放宽，海上贸易大规模发展，出海商人“十倍于昔”；清代，清

政府准许商人领照到暹罗采购大米和木材，许多人随商船前往暹罗“同棹者不过十之五六”留居当地。此外，还有因避战乱祸害而移居海外的。如唐末年黄巢起义军进攻广州，不少居民跟随阿拉伯商船避居于今印度尼西亚港口一带；南宋末年广东崖山一战，宋军覆没，幸存的“诸文武臣流离海外，或仕占城，或婿交趾，或别流远国”^③；16~17世纪，一些被封建王朝目为“海寇”的海上武装势力受到追剿，国内不能立足时，也陆续出洋，进入东南亚沿海各地。清代至民国时期，广府人侨居海外的人数规模空前鼎盛。

二、清代至民国时期移居外国的广府人服饰特征

鸦片战争打开了封闭自守的中国大门，“海上丝绸之路”迈向鼎盛时期，广



图1：第一批留美幼童中的六人，摘自《中国人留学史话》

府沿海许多破产农民、城市贫民、手工业者以及商业小贩大批移居海外谋求生路。这些移民一部分属于自由移民，是早期出国的华侨经过艰苦创业，有了立身条件便挈引亲邻戚友出国；一部分属于劳务移民，是西方殖民者以香港、澳门为基地，为开发殖民地和本国资源而在广东沿海招募的“契约华工”，破产农民和手工业者成为他们拐骗、掳掠、贩卖的主要



图2：东南亚橡胶园劳作的五邑华工形象，五邑华侨博物馆馆藏



图3：戴瓜皮小帽的广府华侨商人，广东华侨博物馆藏



图4：1900年西式打扮的华侨鞋匠，广东华侨博物馆

对象，尤其是五邑地区被运往美洲的契约华工人数甚多；一部分属于求学移民，以求学的方式到先进国家学习文化知识；一部分属于政治原因移民，如太平天国运动，迫使广州、新会、香山等地大量农民逃亡海外。

（一）、清代华侨主要服饰特征

1、男子华侨服饰形象

出国后的华侨，往往流向或聚居在同一地区，一般把华侨聚居在海外的地区称为中华街、华人区、唐人街或华埠^①。清、民国时期广府华侨聚居的唐人街，他们服饰的共性特点是：众多华侨仍穿着家乡服饰款式，保留中国服饰特征。美国唐人街的广府华侨男子头后拖一条辫子，女子未婚梳辫，婚后梳髻。男子的辫子在外国常被白种人笑之为“猪尾巴”^②，但华人却视之如宝。第一批留美少年到旧金山乘火车赴康乃狄格州的首府哈特福德时，由于他们脑后垂辫子，身穿宽阔的长袍马褂，而轰动哈市全城。后来中国进入民国时代，华侨才剪掉辫子。

清代广府男子服装有便服（对胸衫、裤）、祭服、礼服、寿袍、裘服、长衫、

马褂等。其中广府商人服装多用丝绸、锦缎等上等面料；广府工仔多以青麻、葛布、纱、绸、薯蓣、土布等面料制成服装。华侨男工平时身穿蓝色广东土布（俗称“大成蓝”）低领大襟衫，在田间、农场工作时戴上用竹篾或竹丝编成的广东式竹笠帽。日常装束是短衫、长衫、敞口裤，在侨乡市井小贩多是这种形象。清末吴沃尧以广东为背景所著的小说《发财秘诀》提及：“然而他还是乡人本色，平日只穿的是蓝布短打、黑布裤，脚上穿的一双细蓝布袜，除了拜年、贺节、赴席之外，轻易不穿长衣白袜，所以上中下三等人他都相处得来。”由此可见，民间劳动男子以短衫布裤为常服，来到海外仍同家乡如出一辙。

总之，清代广府男子商人以长袍短褂为主的形制为主，服装风格呈现出庄重、华贵、整洁、大气的汉服艺术特征，因商务需要而着西装的形象开始出现；广府男子华工服饰形象呈现出以短装为主，服装风格为宽松、简朴、实用的汉族服饰特征。

2、女子华侨服饰形象

广府妇女移居海外多以“与丈夫或家人同行”或“投靠丈夫亲戚”为目的而出洋生活^③。早期华侨妇女在海外地位低下，富裕家庭已婚妇女只能在家中操持家务；贫困家庭妇女多以洗衣、缝纫等小工、小贩、农间劳作为主。妇女们劳作时主要穿着宽松的圆领大襟衫，衣长至膝，袖子为挽袖，颜色深沉单一，衫下一般穿着裤子，天足或着屐，依然保持侨乡广府民间服饰穿着习惯。

19世纪末，自梳女谋生之地从广州、上海扩展到东南亚主要城市，她们留着长长的辫子，穿着以广东特有的香云纱所制作的无领短大襟衫，衫身宽大，右衽布扣，长至腰下，内穿大裤裆黑裤，裤头配以银链裤缯，裤筒宽阔齐至脚踝。清末民初，中山县古镇、海州、曹步以及花县、南海、三水的一些乡村妇女相率出国当泥水工人。女工在工地里习惯以方形红布包在头上以遮泥尘，身穿蓝衫黑裤，脚穿用旧轮胎制成的“皮屐”。平时成群结队出现于市上，人称“红头巾”；而花县、南海华侨女工则头戴“蓝头巾”。民国时1933~1938年，海峡殖民地政府实行的



图5：20世纪初五邑华侨在海外当女佣，五邑华侨博物馆馆藏



图6：穿“皮履”的街头华侨小贩，广东华侨博物馆馆藏

移民法规定，“妇女移入马来西亚不受限制”，期间东莞、顺德有不少妇女来到马来半岛在矿山、橡胶园工作，她们保持戴有“蓝头巾”的习俗，从而“蓝头巾”成为了她们的标志。

总之，清代广府富商女子服饰以大襟长裙为主的形制，服装风格呈现出庄重、华贵、整洁、大方、繁缛装饰图案的

汉服艺术特征；广府女子华工服饰形象呈现出短装中裤为主，服装风格为宽松、简朴、实用的汉族服饰特征。

（二）、民国时期主要服饰特征

1、男子华侨服饰形象

清王朝后期，居留海外多年的华侨已逐渐接受西方服饰文化的熏陶，华侨都逐一剪去辫子，富裕商人、文人雅士着装深受西方服饰影响，并将洋化气息带回并影响侨乡，使广府地区呈现西学东渐之风，“人士趋改洋服洋帽”的盛况。

其中，广府华侨以知识分子为代表，将西方服饰文化带回侨乡。他们传送“今之辫服，牵掣行动，妨碍操作，游历他邦，则都市腾笑”^⑧的观念，提倡国人剪掉辫子。辛亥革命前，服饰西化的潮流，只是少数进步人士的微弱呼声，但辛亥革命以后，西式服饰便蔚然成风。“洋布、洋鞋、呢帽之类的洋货，在上层人物的身上以及他们的家里一天天增多了”，华侨也陆续地给侨乡亲属寄回各式各样的洋货。富家子弟、侨商及官员爱穿洋服（西装）、绒大衣、西式大衣、西裤皮鞋、戴西帽，其服装面料更有绉纱、软缎、天然绸、礼服绒等，他们在长衫内穿西式衬衫、西裤，脚上穿皮鞋，头上戴西式礼帽，配上墨镜、拐杖和洋怀表，这样一种服饰形象是当时典型的中西结合服式，引领了全国服饰时尚。

无论是侨乡还是居留海外的华侨，他们之中仍有不少普通百姓着棉袄、长棉袍、棉套裤以及长衫和马褂，长袍形制长至腹部，大襟右衽，其下摆左右两侧各开一小衩。虽然民国时期仍保留“长袍马褂”的影子，其与清代相比不同之处在于——更注重“量体裁衣”。

民国时期的学生装是西方服饰的改良着装，是一种简便的西服，没有翻领，只有一条窄而低的独立领，为一般资产阶级进步人士和青年学生所用。服装的洋

化最不容忽视的当然是中山装的发明，可謂是中外服饰互融共存的成功例子。其依据西方服装形制，在吸取西装贴身干练的风格上，渗入了中国民族文化的传统元素。如果没有中山装的发明，难以想象中国的宽袍大袖是如何走进现代的社会当中，这不仅是广府服饰的革新，也是民众思想的革新。

2、女子华侨服饰形象

清末民初时期，华侨女子服饰受西方女装的影响，将袄褂由原先低矮的圆领换成高耸的元宝领。民国时期，部分华侨妇女服饰仍保持上衣下裙的传统，领子逐渐由元宝高领而降低，日常穿着宽袖圆摆的衫袄，下穿黑色长裙，裙长及脚踝露出双足。随着西方思想的逐步渗透，华侨女子服饰已有西化的转变，发型由原来的盘发、梳髻变得更加现代化，她们开始把长发剪去，效仿西方女子烫发，到后来还染发，以此为时髦。并接纳西式连衣裙、西式套裙、西式大衣、西式皮鞋等服饰，有的还带回侨乡彰显奇特。

西式针织内衣、袜子、裙、裤等商品的进口，促使了广府侨乡女子服饰的多样化，从而与西式服装相匹配。西洋纺织面料的引进，使得女子服饰打破了晚清时期服装沉闷、呆板的风格。华侨女子服饰标新立异，她们“穿着腥红袜裤，裤高不掩胫，后拖尾辫，招摇过市……”此番形象还影响到当时的侨乡广府女学生的衣着。虽然国民政府成立初期就颁布服制令，制服多采用西装，但是其影响力在当时社会并不大。年轻妇女服饰以长衫短裤为主，露腿赤胫，争趋时髦，其服装多以纱、绸、绉、缎、土洋布等做大衫衫裤，并以绸、缎绣制成长裙。此外还有针织内衣（笠衫）与领带恤衫、手套等，这些都是深受西洋文化冲击所产生的新式服饰。

华侨女子把西方审美观念中大胆表现女性体态美的思想，积极引入侨乡女性



图7:三水“红头巾”妇女油画,广东华侨博物馆馆藏



图8:民国37年华侨合照,五邑华侨博物馆馆藏



图9:1935年广府籍华侨家族在美国合影,五邑华侨博物馆馆藏

的服饰审美意识中。其中,最具代表性的旗袍,逐渐抛弃了传统满族女子的宽袍大袖、廓形平直的形制^①。从20年代开始,旗袍便在更加适体、更加美观的基础上不断变化,其风格充满了中西元素交融的特色。此外,束身衣裙的洋式服饰形象为侨乡民众逐步接受、效仿、直至流行。黄金分割比例逐步在中式服装中被运用,西方洛可可式曲线、图样在服饰中得到普及。

三、结语

华人华侨服饰作为一种文化的象征,

侧面诠释着中西文化的交流与发展。尤其在清末民初,广府地区的华侨积极引进西方文化、民主共和的新思想、新潮流,剪辫易服、西风东渐也无声地见证着服饰历史的演进。

清代华侨以服饰为载体把中华文化、岭南地域文化带到了海外各地,中国传统服饰当时并没有受西洋文化的侵蚀而消失。直到辛亥革命时期,随着民主思潮的兴起以及西风东渐,无论是华侨服饰还是侨乡服饰都开始由复杂走向简洁、由宽衣大袖走向量体裁衣。纵观广府华侨服饰的变迁,男性对西方服饰的接受度较高,长袍马褂和西装革履并行不悖的场景不足为奇,而在西装搭配整体上看来与西方人士并无差异,但仍有长袍马褂搭配礼帽、文明杖等“混搭”的现象出现。中山装是名副其实将西方服装融合传统服装的产物;女性的服饰纵观整体较为稳定,不管是长袍加身,还是上衣下裙,都保持着传统中国服装的特征,其西化的程度远不及男性服装,这与华侨妇女出洋的从属地位有较大的关系。

广府华侨服饰的演变过程,不仅是服饰文化从传统向现代演绎的过程,也是中西两种文化共存与融合的见证。中国服饰等级制度的瓦解直至中外服饰融合而形成的近代服饰特征,广府华侨服饰的演绎发展都从中起到了积极的引领作用。其过程集中反映中西文化的碰撞及融合到了一定程度,使广府地区传统服饰文化的精华部分受到猛烈冲击,同时又吸收了大量西方服饰文化,并将其糅合在广府多元一体的服饰文化格局中,使广府服饰文化在全面发展中发生了质的进步。

注释:

- ① 方志钦、蒋祖缘:《广东通史——古代上册》,广东高等教育出版社,1996。
- ② 黄启臣:《广东海上丝绸之路史》,广东经济出

版社,2003。

- ③ 李传永、李恬:《中国历史上的人口迁移》,四川师范学院学报(哲学社会科学版),1997(5),第13-18页。
- ④ 广东省地方志编纂委员会:《广州市志·华侨志》,广州出版社,1996。
- ⑤ 龚伯洪:《广府华侨华人史》,广东高等教育出版社,2003。
- ⑥ 伍春明、杨丹琳、莫丹丹:《近代广州服饰的历史文化解读》,华南师范大学学报(社会科学版),2007(6),第77-81页。
- ⑦ 范若兰:《近代中国女性人口的国际迁移(1860-1949年)》,海交史研究,2002(1),第108-122页。
- ⑧ 曹欣欣:《留学生与清末民初的移风易俗》,徐州师范大学学报,2005(2),第8-14页。
- ⑨ 邵晨霞:《“西风东渐”对民国时期服饰的影响》,历史与文化,2010(4),第47-49页。

莫玉玲 广东工业大学艺术设计学院 研究生
孙恩乐 广东工业大学艺术设计学院 教授