

浅析非传统服饰材料在礼服设计中的运用

陈桃莉

(广东工业大学,广东 广州 510090)

摘要: 服饰材料作为服装载体,是服装设计的物质基础。礼服为适应更多的特殊场合,需要标新离异。传统服饰材料已无法满足人们的求异心理,因此以非传统服装材料制作的礼服应运而生,本文主要分析非传统服饰材料运用在礼服设计中的运用及其美感。

关键词: 非传统服饰材料;礼服设计;美感

中图分类号: TS941.2

文献标识码: A

文章编号: 1671-864X(2016)09-0248-01

服装材料的色彩和款式都依附于材料之上,其特性决定着服装的造型和风格。近年来,常用的服装材料如真丝、绸缎、雪纺、蕾丝等已不能满足人们的需求,非传统材料被大量运用到了礼服设计中,在满足人们的审美及消费需求的同时,使礼服设计在造型和外观上有了很大的突破,全新的材料组合呈现出独具特色的艺术效果。

一、非传统服饰材料组合与礼服设计

非传统服装材料是指除纺织品,毛皮,皮革之外,用在服装设计、生产中的新型非纺织材料如金属、木材、纸张、塑料、羽毛等材料。其组合运用大致可以分为两种,一是非传统服饰材料与传统服饰材料相结合(如羽毛与丝绸),其二是非传统材料之间相结合(如金属与贝壳),这是多种个性元素与多种工艺及技术手法相结合的设计形式。

由于普通消费者的审美需求以及生产条件等原因的限制,这种设计形式并没有运用到成衣设计,但礼服的使用环境及穿着目的区别于日常,人们更多期望的是眼前一亮而不是默守陈规,所以设计师在礼服设计上能不受日常需求的限制,尽可能表达自己的设计构想,消费者也很乐意这样与众不同的设计买单,因此礼服为非传统服饰材料提供了良好的载体。

二、非传统材料组合在礼服设计中的运用

非传统材料组合设计往往更能塑造独特的个性风格,不同材料塑造的外形特征与多种材质的合理搭配极大地提高了服装的艺术价值,可以说服装材料创意对服装的流行起到了推波助澜的作用。早在1983年,设计师三宅一生就将传统织物与其个人哲学思想及现代科技相结合,制作出令人诧异的面料及服装。鸡毛、纸、塑料、橡胶等一切可以用作服装设计的材料都被运用到他的设计中。

(一) 非传统服饰材料与传统材料的结合设计。

非传统材料与传统材料的结合设计是较常用的方法,这种方法是对传统材料进行再设计,保留了传统材料的优点,同时利用非传统服饰材料的特性,使服装呈现出独特美感,具有较大的可穿性。

服装设计师亚历山大·麦昆很善于将非传统的材料运用到礼服的设计中,无论是动物的羽毛还是贝壳材料都在他的手中呈现出新的生命力,在其2001年春夏推出的系列中,一款由贝壳与丝绸材料组合设计的礼服,外套材料来自于十九世纪的日本丝绸屏幕,丝绸材料上刺绣了精美的风景图案,繁复的图案搭配上耀眼的色彩,显得精美别致,里裙由贝壳串联而成,层层叠加的贝壳带着天然的纹理,在光照下具有金属的光泽,这种传统真丝材料与非传统的贝壳材料相结合设计而成的礼服,保留了真丝的柔滑舒适,具有一定的可穿性,配上传统的刺绣工艺,精致典雅,贝壳元素的加入则使人耳目一新。

(二) 非传统材料之间的结合设计。

在礼服设计中,将看似不可能的材料组合设计被越来越多的设计师推崇,亚历山大·麦昆的一款礼服,使用的材料是医学用的彩色玻璃幻灯片和鸟的羽毛,将彩色玻璃幻灯片切割成长方

形,串联在一起成为上衣的衣片。裙子的下摆拼接了动物羽毛,蓬松的羽毛从裙底到腰身颜色由深变浅,呈现出自然的渐变效果,上身则是带有光泽的透明玻璃薄片,整体搭配无论是色彩还是款式上都自然流畅。而他的另一款礼服所用的材料也很特殊,乍看只是一件普通的礼服,然而它的材料却不普通,上衣是用黄绿色玻璃珠堆积而成,根据珠子分布的密集程度的不同,形成具有深浅变化的视觉效果,下摆的材料则是棕色马尾毛,将这两种看似不可能搭配的材料组合在一起,使服装具有不羁的野性之美。

礼服的个性之美由于非传统材料的运用而丰富起来,除了前文提到的两种风格,非传统材料的运用往往还带来前卫的美感。一款由金属材料制作而成的礼服,采用3D打印技术,奇特的造型和形态各异的金属部件使整件礼服呈现出一种冰冷的质感,银灰色则使整件服装充满着未来感。而另外一款礼服,大面积采用的是塑料,将小块的塑料薄片像鳞片一样缝制在底裙上,配上铆钉的装饰,金属和透明塑料的结合,呈现冷艳的时尚感。

三、非传统材料的未来发展趋势

在科技迅猛发展的今天,非传统服装材料已不再局限于常见的自然或者工业材料。新型高科技材料的开发成了服装材料的一个发展方向,服装材料的研发不再只是为了营造新鲜的外观,人们希望能通过新材料的开发,为服装带来新的功能。英国的圣菲尔德大学和伦敦服装学院联合研制了世界上第一款具有净化空气功能的礼服,材料从水泥中提取出来,是具有延展性的可以吸收空气里的污染物的“透明”水泥,实际上就是喷涂性混凝土,以水泥和砂砾为主要成分。设计者称,这种面料内含二氧化钛,在阳光得照射下会与空气中的污染物发生化学反应,将空气中的氯化氮净化掉。据说40个穿着这种服装的人行进1米的距离,每分钟约可以净化2立方米的空气。虽然这种环保的材料还不能广泛运用到服装设计中,但是在礼服设计领域已经有了尝试,这无疑给非传统材料的未来发展指明了方向。

四、结语

非传统服饰材料在礼服中运用广泛,不同材料的组合碰撞使礼服有了更多的可能性,新材料的开发也是现今服装设计发展的新趋势,做好新材料的开发设计及非传统服饰材料的运用,将其从礼服设计带到成衣设计,值得进一步探索。

参考文献:

- [1] 刘国联. 新编服装高等教育系列教材: 服装材料学[M]. 东华大学出版社, 2006. 08
- [2] 孟萍萍. 关于服装材料创新设计的解析[J]. 山东纺织经济, 2009.
- [3] 杨旭. 材料在服装设计中的艺术表现[J]. 天津工业大学, 2004.

作者简介: 陈桃莉(1991-),女,汉族,广东梅州,广东工业大学艺术设计学院2014级硕士研究生,研究方向:服装设计与工程方向。